

www.mondriaan4tet.nl

Fly Away

Beurs van Berlage, Amsterdam
donderdag 30 september 2004

foto: Annette Bergman



Eraritjaritjaka - 23 en 24 nov. 04 - Kon. Schouwburg Den Haag

Heiner Goebbels nieuwste productie heet Eraritjaritjaka, dat betekent: bezeten door het verlangen naar iets dat verloren is gegaan. De teksten van Nobelprijswinnaar Elias Canetti zijn in Eraritjaritjaka als uitgangspunt gebruikt voor een internationale totaaltheaterproductie, waarin zowel tekst, als muziek, licht, geluid, decor, video en kostuums elkaar aanvullen en versterken. De muziek doordrenkt de staccatozinnen van Canetti en ontsluit een soort muzikaal wereldbeeld, soms met genadeloze bliksemflitsen, soms poëtisch en speels. Er vindt een briljant samenspel plaats tussen de gebeurtenissen op het toneel en een gefilmde zoektocht naar het stadse leven van de schrijver, in de film vertolkt door André Wilms. Dit 'verlangen naar iets dat verloren is' wordt echter nergens sentimenteel of nostalgisch; het blijft allemaal zeer hedendaags en gericht op het nu. Het Nederlandse **Mondriaan Kwartet** neemt het muzikale gedeelte voor haar rekening. Naast werk van Bach en Ravel zullen ook moderne composities deze spectaculaire enscenering omlijsten. Eraritjaritjaka is enthousiast ontvangen door de internationale pers en was afgelopen zomer te zien tijdens het Edinburgh International Festival, waar het de Herald Angel Award (de belangrijkste persprijs) heeft gewonnen. "Als het woord 'geniaal' niet zo'n hoogdravende bijklank had gekregen, zou het voor deze productie meer dan ooit van toepassing zijn."

"Goebbels probeert het geheim van ons bestaan te ontrafelen, zonder dit te openbaren. Hij is daar in geslaagd."

Een productie van Théâtre Vidy-Lausanne en Heiner Goebbels; Frans gesproken en Nederlandse boventitels.

Kaarten: voor beide voorstellingen heeft het Mondriaan Kwartet een flink aantal gereduceerde (11euro ipv 43) kaarten ter beschikking gekregen. Als u hiervan gebruik wilt maken, meldt u zich snel tot 15 oktober a.s. aan per email of met een kaartje bij het Mondriaan Kwartet. U krijgt daarvoor dan een waardebon.



Discografie van het Mondriaan Kwartet

George Antheil String Quartets, Etcetera KTC 1093

Alfred Schnittke o.a. piano quintet, Etcetera KTC 1124

Allen Ginsberg september on Jessore road, Soyo records 0001

Charles Ives Music for string quartet, Etcetera KTC 1169

Palinckx & Guests llllwwve!!!!, Vonk 4 32.(o)34405520

Dichterbij RV U Educatieve Omroep, Phonogram 526183-2

De Achtien Dooden Campert/Vrieten, de Bezige Bij PDL 036

Mondriaan and Music +essay K Schippers, Vanguard Classics 99066

Dig d'Diz Meets the Mondriaan String Quartet BV Haast 9702

Noach an Opera off Genesis Donemus CV 42/43 Geestgronden GG 13

Guus Janssen Streepjes Donemus CV 61 Geestgronden GG 6

Paul Termos Kwartet no 1 Donemus CV 60

Willem Breuker Kollektief en Mondriaan Strings BV, Haast 8802

Metropolis. Kollektief en Mondriaan Strings BV, Haast 8903

Parade. Kollektief en Mondriaan Strings BV Haast 9101

Sensemaya. Kollektief en Mondriaan Strings BV Haast 9509

Marijn Simons - String Quartet no. 2 opus 12, Etcetera KTC 1219

Darius Milhaud - o.a. La creation du monde, BV Haast CD 9905

John Zorn - Cartoons/ S&M, Tzadik TZ 7330 2

Chiel Meijering - The Girls Collection, Basta 30-9132-2

Klaas ten Holt - De Passievrucht, Triple S Records TSR 006

Sommige CD's zijn in de pauze en na afloop te koop.

Fly Away - 30 september 2004 - Amsterdam, Beurs van Berlage, Amvest-zaal, 20.15 hrs

Dit concert wordt opgenomen door De Concertzender voor latere uitzending.

Programma

Simeon ten Holt (1923) - "Suite" (1954-55) voor strijkkwartet

Allegro Moderato, Poco Vivace, Larghissimo, Presto, Adagio Maestoso, Allegretto, Allegro Molto Presto

Maurice Horsthuis (1948) - "De Zolder" strijkkwartet (augustus 2002), Wereldpremière

gecomponeerd in opdracht van het Fonds van de Scheppende Toonkunst voor het Mondriaan Kwartet.

Michael Oesterle (Canada - 1968) - "Sweat and Mirror notwithstanding (2003), Europese première

Seven variations on a text by Samuel Beckett for voice and String Quartet.

Het Mondriaan Kwartet speelde ook de wereldpremière in Winnipeg, Canada, op 10 mei 2003

pauze

Michael Matthews (Canada - 1950) - "String Quartet no.2" (2002), Europese première; 3 delen.

Het Mondriaan Kwartet speelde ook de wereldpremière in Winnipeg, Canada, op 10 mei 2003

Uitgevoerd door:

Mondriaan Kwartet :

Jan Erik van Regteren Altena en Edwin Blankenstijn, viool;

Annette Bergman, altviool; Eduard van Regteren Altena, cello.

Soliste: Therese Costes, sopraan.



vnr: Edwin, Jan Erik, Michael Oesterle, Anette, Eduard, Therese, Michael Matthews.
In Winnipeg, Canada, mei 2003, foto: Annette Bergman

Fly Away

In mei 2003 was het Mondriaan Kwartet te gast in Winnipeg, Canada voor een aantal workshops en concerten. Op uitnodiging van de avontuurlijke concertserie Groundswell voerde het kwartet onder andere twee wereldpremières uit van de Canadese componisten Michael Matthews en Michael Oesterle.

Door de bijzondere samenwerking met beide componisten en de succesvolle concerten, opgenomen en uitgezonden door de Canadese radio, ontstond de wens om deze werken ook in Europa en liefst in Nederland uit te voeren. Vanavond is het zover.

Simeon ten Holt (1923) - "Suite" (1954-55) voor strijkkwartet

Met het werk van de Bergense componist Simeon ten Holt heeft het Mondriaan Kwartet een speciale band. Meerdere malen werkte het kwartet mee aan de befaamde Ruinekerk-concerten, georganiseerd door Ten Holt en de in 1968 door hem opgerichte Werkgroep Bergen Hedendaagse Muziek. De veelzijdige culturele ontwikkeling die spreekt uit het werk van Ten Holt, en de specifieke banden die hij had met kunstenaars uit de 20-ste eeuw, zoals zijn leermeesters de componisten Jacob van Domselaer, Honegger en Milhaud, maken Ten Holt al meer dan een halve eeuw tot een unieke figuur in de Nederlandse muziekgeschiedenis.

In februari 2003 bracht het Mondriaan Kwartet twee niet eerder uitgevoerde strijkkwartetten in première. Het vroegste werk hiervan, de "Suite" (1954) illustreert Ten Holt's eerste periode. In deze "Suite" mengt Ten Holt invloeden uit verschillende muzikale hoeken tot een energiek geheel en geeft in zeven korte delen zijn visitekaartje af: aanstekelijke speelmuziek, wilde dansritmes en milde lyriek in vijf relatief snelle en twee langzamere delen.

Mondriaan Kwartet - www.mondriaan4tet.nl

Het Mondriaan Kwartet is opgericht in 1982. Het legt zich vooral toe op de uitvoering van 20-ste eeuwse repertoire. Regelmatig geeft het Mondriaan Kwartet opdrachten aan componisten. Meer dan honderd stukken werden speciaal voor het kwartet geschreven, onder andere door Iannis Xenakis, Guus Janssen, Henry Brant, Diderik Wagenaar, Luca Francesconi, Takayuki Rai, Henry Vriente, Neely Bruce en Paul Termos. Verder bracht het Mondriaan Kwartet wereldpremières van het 2e en 3e strijkkwartet van de Amerikaanse componist George Antheil (1900-1959).

Het Mondriaan Kwartet trad o.a. op in het Holland Festival, Huddersfield Contemporary Festival (Engeland), Ars Musica (België), Festival Internacional de Las Artes (Costa Rica) en het Festival Internacional Cervantino (Mexico). Het kwartet gaf verder concerten in o.a. de Verenigde Staten, Japan, Colombia, Finland, Zweden, Noorwegen, Denemarken, Duitsland, Albanië, Spanje, Frankrijk, Bulgarije, Roemenië, Italië, Engeland en Zwitserland. Met de dansgroep Rosas van Anne Teresa de Keersmaecker maakte het kwartet de film 'Hoppla' (Arcanal cvc edv98), een co-productie van o.a. Channel Four, RTBF, NDR Hamburg, NOS Hilversum en Théâtre de la Ville Paris. Een film van Wolfgang Kolb met Live muziek van het vierde strijkkwartet van Béla Bartók. Onder de door hen uitgebrachte cd's bevindt zich de recent uitgekomen dubbelcd "Cartoon/S&M" van John Zorn, en de recent bij het 20-jarig jubileum uitgebrachte cd "The Girlssss collection" van Chiel Meijering (Basta nr. 30-9132-2). Ter gelegenheid van het 20-jarig jubileum in 2002-2003 heeft het Mondriaan Kwartet "The Girlssss Collection" van Chiel Meijering uitgevoerd in het Concertgebouw te Amsterdam en elders in Europa.

In juni 2004 werd 4x de concertante uitvoering van "Over de Duivel en de Dood" samen met Orkater gegeven. In april/mei 2004 werden 12 uitvoeringen gegeven in Théâtre Vidy, Lausanne, Zwitserland van Eraritjaritjaka, een nieuw muziektheaterstuk van Heiner Goebbels op basis van teksten van de schrijver Elias Canetti met acteur André Wilms. In Edinburgh in augustus 2004 ontvingen zij hiervoor de HERALD ANGEL AWARD. Dit stuk zal de komende jaren veelvuldig in het buitenland worden gespeeld en op 23 en 24 november in de Koninklijke Schouwburg te Den Haag.

Op de website van het Mondriaan Kwartet is de uitgebreide speellijst te vinden van het huidige en de afgelopen seizoenen, alsook o.a. de repertoire-lijst en toelichtingen

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door bijdragen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, en het Ministerie van OCW.
Productie: Martine Mees

Het Mondriaan Kwartet
G. van Aemstelstraat 2
1091 TC Amsterdam
020-6920789
info@mondriaan4tet.nl

Concerten van het Mondriaan Kwartet

04 november 2004: Zürich, Zwitserland, Eraritjaritjaka, Heiner Goebbels - www.heinergoebbels.de en www.schauspielhaus.ch

05. Zürich, Zwitserland, Eraritjaritjaka, Heiner Goebbels

06. Zürich, Zwitserland, Eraritjaritjaka, Heiner Goebbels

07 november 2004: Almere-Haven, Cultureel Centrum Corrosia, 14:15, Schostakovich nr. 12 en nr. 8 - www.corrosia.nl

12 november 2004: Berlijn, Duitsland, Eraritjaritjaka, Heiner Goebbels - www.berlinerfestspiele.de/spielzeiteuropa

13. Berlijn, Duitsland, Eraritjaritjaka, Heiner Goebbels

14. Berlijn, Duitsland, Eraritjaritjaka, Heiner Goebbels

18 november 2004: Muziekcentrum Den Bosch – November Music met BLINDMAN www.blindman.be

Eric Sleichim, Florian Maier, en anderen

20. De Vooruit, Gent, België – November Music met BLINDMAN www.blindman.be

21. Genk, België – November Music met BLINDMAN www.blindman.be

23 november 2004: Koninklijke Schouwburg, Den Haag, Eraritjaritjaka, Heiner Goebbels, www.heinergoebbels.de en www.ks.nl

24. Koninklijke Schouwburg, Den Haag, Eraritjaritjaka

30 november 2004: Brussel, België, Kaaithheater met BLINDMAN Eric Sleichim, Florian Maier, en anderen; www.blindman.be

2 december 2004: Amsterdam De IJsbreker, met BLINDMAN Eric Sleichim, Florian Maier, en anderen; www.blindman.be

06 december 2004 -19 dec. Parijs: 12 voorstellingen Eraritjaritjaka, Heiner Goebbels, - www.theatre-odeon.fr

29 december 2004: Schauspiel Frankfurt, Duitsland, Eraritjaritjaka, Heiner Goebbels, - www.schauspielfrankfurt.de

30. Schauspiel Frankfurt

31. Schauspiel Frankfurt

Simeon ten Holt - biografie - www.simeontenholt.com

De componist Simeon ten Holt werd in 1923 geboren in het Noordhollandse Bergen. Vanaf 1935 studeerde hij samen met o.a. Nico Schuyt (1922-1992) piano en theorie bij de Bergense componist Jakob van Domselaer (1890-1960). De invloed van Jakob van Domselaer is groot, zoals blijkt uit zijn eerste pianocomposities. Hij maakte later deel uit van een groep kunstenaars onder wie Friso ten Holt, Gerrit Kouwenaar, Constant Nieuwenhuis en de jonge dichter Jaap van Domselaer. Zij discussieerden over kunst en filosofie. Vanaf 1949 verblijft Ten Holt een paar jaar in Frankrijk waar hij lessen volgt aan de Ecole Normale bij Honegger en Milhaud in Parijs. In 1954 vestigt hij zich opnieuw in Bergen, ditmaal in een verbouwde bunker uit de Tweede Wereldoorlog. Hier ontstaat o.a. de belangrijke pianocompositie Bagatellen (1954). Als reactie op de strenge tonale invloedsfeer van zijn leermeester Van Domselaer ontwikkelt Ten Holt een eigen methode om greep te krijgen op de begrippen tonaal/atonaal. Hij noemt het de diagonaalgedachte, het gelijktijdig gebruiken van complementaire toonsoorten in tritonusverhouding. Dit resulteert in o.a. de composities Diagonaal-suite (1957), Diagonaalsonate (1959) en Diagonaalmuziek (1956-1958).

De maatschappelijke betrokkenheid, de filosofische instelling en de literaire kwaliteiten van Ten Holt komen tot uiting in een aantal artikelen over muziek die werden gepubliceerd in het literaire tijdschrift Raster tussen 1968 en 1973. In 1968 richt Ten Holt de nog steeds bestaande Werkgroep Bergen Hedendaagse Muziek op. Voor deze werkgroep organiseert hij concerten met uitsluitend hedendaagse muziek, eerst in het Kunstenaarscentrum Bergen, later in de Ruinekerk. Daarnaast is hij actief als pianist met het uitvoeren van eigen werk. Tijdens het Holland Festival van 1969 wordt zijn slagwerkcompositie Tripticon (1956) uitgevoerd. In het Instituut voor Sonologie te Utrecht en in zijn eigen huisstudio werkt hij tussen 1969 en 1975 aan enkele elektronische composities (Inferno I en II, I am Sylvia but somebody else). In deze periode bezoekt Ten Holt geregeld het Warschauer Herfst Festival en legt hij contacten in New York. Ten Holt heeft hedendaagse muziek gedoceerd aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Arnhem van 1970-1987. Hij experimenteerde daar met groepsimprovisaties, hetgeen in de laatste jaren leidde tot enkele uitvoeringen voor Arnhemse Festivals. (Een vorm van totaaltheater waarbij de studenten onder zijn leiding verantwoordelijk waren voor de muziek, de choreografie en het theatrale beeld.) Een doorbraak vormde de uitvoering van ..A.TA-LON door het Asko Ensemble tijdens het Holland Festival van 1978. In 1979 vindt de première plaats van de compositie Canto ostinato (1976-79) voor toetsinstrumenten. In 1985 wordt dit werk uitgevoerd tijdens het Gala van de Nederlandse Muziek in het Concertgebouw te Amsterdam; het geeft Ten Holt landelijke bekendheid. In de jaren tachtig wordt zijn muziek veelvuldig uitgevoerd, niet alleen in concertzalen, maar vaak ook op zeer uiteenlopende locaties zoals stationshallen, parken en pleinen. Muziekcentrum Vredenburg te Utrecht vervult een belangrijke rol in de verbreiding van de muziek van Ten Holt door enkele seizoenen series te organiseren met zijn avondvullende composities voor toetsinstrumenten. Van deze concerten zijn verscheidene com-

pact discs verschenen.

Ten Holt heeft een omvangrijk oeuvre dat in perioden is te verdelen. In de eerste periode vormt hij zijn muzikale identiteit vanuit een ontworsteling aan de invloedssfeer van zijn leermeester Van Domselaer. De twee pianowerken Bagatellen en Cyclus aan de waanzin (1961-1962) zijn typerend voor dit proces. Via het eigen componeersysteem van de diagonaal-methode verlaat Ten Holt de tonaliteit en vindt hij zijn weg in de Cyclus aan de waanzin. De tweede periode omvat muziek die vanuit diverse theoretische principes geconstrueerd is, waarbij het toonmateriaal serieel bepaald is. In de huidige derde periode is Ten Holt teruggekeerd naar het instrument waarmee het componeren voor hem begonnen is: de piano. Hij noemt het zelf een sterke fysieke betrokkenheid tot de klank. Het resulteert in zijn belangrijkste compositie in deze periode, Canto ostinato voor toetsinstrumenten uit 1976-1979. In deze sterk tegen de repetitieve muziek aanleunende composities ontwikkelt Ten Holt een geheel eigen stijl waarin tonaliteit en herhaling een nieuw soort esthetiek oproepen ('tonaliteit na de dood van de tonaliteit'). Kenmerkende composities in deze stijl zijn ook Lemniscaat (1983), Horizon (1985), Incantatie IV (1990) en Soloduveidans II (1986) en III (1990), alle voor toetsinstrumenten. Met Palimpsest (1993) lijkt Ten Holt een nieuwe weg in te slaan. Na jaren van exclusieve aandacht voor de piano schreef hij deze compositie voor zeven strijkinstrumenten. (tekst Kees Wieringa, Sept. 1995)

Maurice Horsthuis (1948) - "De Zolder" strijkkwartet (augustus 2002), Wereldpremière

Van de Amsterdamse componist Maurice Horsthuis speelde het Mondriaan Kwartet in het verleden meerdere werken. (O.a. de premiere van zijn Suite voor strijkkwartet uit 1978 en diverse toneelmuziek)

In opdracht van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst en het Mondriaan Kwartet schreef Horsthuis in 2002 zijn nieuwste strijkkwartet "De Zolder". Hij zegt hier zelf het volgende over: "Samen met het pianokwartet "Vier Vertrekken"(2004) en het pianotrio "De Kelder" (2003) vormt het strijkkwartet "De Zolder" (2002) een serie taaië pogingen om nou eens klaar te zijn met de Klassieke Kamermuziek. Daar ben ik als altviolist min of meer in opgegroeid en flink van onder de indruk geraakt, als componist word ik er bij het schrijven voor zo'n bezetting steeds naar toe getrokken, graag of niet. Daar moest een eind aan komen maar niet zonder mij nog 1 keer (en dat werd dus 3 maal) in die geweldige wereld van door elkaar heen roepende stemmen te verliezen. Voor het laatst dan. En vanaf nu heel anders schrijven."

opera, Prince Kaspar.

Matthews has been the recipient of numerous commissions and awards; in 2000 he held a Rockefeller Foundation residency at the Bellagio Center in Italy. In the summer of 1999 he was a participant in the Composition and Computer Music Seminar of the Bartók Festival in Szombathely, Hungary. His orchestral work Two Interludes was awarded third prize in the 1997 du Maurier Arts Ltd. New Music Festival Canadian Composers Competition. In 1994 he became the first Canadian to receive a prestigious commission from the International Computer Music Association. He has also received Canada Council and Manitoba Arts Council grants, the Winnipeg Rh Institute award for interdisciplinary research, a residency at the EMS computer music studios in Stockholm, Sweden, and a prize in the Premio Musicale Città di Trieste, Italy for his orchestral piece The Wind Was There. He has worked at the Banff Centre and at the Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA) at Stanford University.

Commissions have come from such organizations as the Agassiz Music Festival and Agassiz Chamber Music Series, the Mexico City Woodwind Quintet, BIT 20 Ensemble, the Mondriaan Quartet, the Saskatoon Symphony Orchestra, the Carlos Chavez Orchestra, the Kiev Camerata Orchestra, the Winnipeg Symphony Orchestra, the Hilliard Ensemble, the Manitoba Chamber Orchestra, the Molinari String Quartet, the Cuarteto Latinoamericano, Ensemble Resonance, the Thira Ensemble, Vancouver New Music Society, the Roseberry Orchestra (U.K.), Prairie Theatre Exchange, CBC Radio, Aurora Musicale, Music Inter Alia, and the Korean chapter of the International Society for Contemporary Music. Matthews has also written works for performers Therese Costes, Alejandro Escuer, Lori Freedman, Crey Hamm, Beverly Johnston, Sara Laimon, Paul Marleyn, Poul Rosenbaum, Shirley Sawatzky, Harry Sparnaay and Peter Vinograde.

Matthews is a conductor, a founding member of the chamber ensemble Thira and a founder and artistic director of the GroundSwell new music series. From 2002-2004 he was Composer-in-Residence with the Saskatoon Symphony Orchestra. Works available on CD are: Symphony No. 1 and Out of the Earth (recorded by Virko Baley and the Kiev Camerata for TNC Records); In Emptiness, Over Emptiness (recorded by Therese Costes for the CDCM series on Centaur Records); Scattered Mirrors (recorded by Shirley Sawatzky on Adventures of Piano Woman); Of Time and Sky (recorded by Peter Vinograde on Two Canadian Masterworks for Piano); Fantasy (recorded by Victor Schultz on Jeté); Songs of the Masked Dancers (recorded by Thira on Passage Through Time); The First Sea (recorded by Lori Freedman for the CDCM series on Centaur Records); and Between the Wings of the Earth (recorded by the Manitoba Chamber Orchestra for BIS Records). He has lived and traveled extensively in Asia, Europe, Central America and the Caribbean. Matthews holds a Ph.D.

in composition from the University of North Texas, where he studied with Larry Austin. He is currently Professor of composition and Director of the Computer Music Studio at the University of Manitoba.

Michael Matthews (Canada - 1950) - "String Quartet no.2"

String Quartet No. 2 was composed in Winnipeg between September 2002 and February 2003. The work is in three movements, and is approximately twenty-five minutes in duration. The basic tempo arrangement of the movements is moderate, very fast, slow. This structure is intended in a way to push the piece in opposite directions, towards both speed and slowness. In contrast to this directional tension, there is a cyclical aspect to the piece, reflected in the use of certain musical materials throughout the piece, the most obvious of which is the return of the repeated pulse of the opening of the first movement at the close of the final movement. This work was written for and dedicated to the Mondriaan Quartet, who gave the world premier performance on May 10, 2003, at Crescent Fort Rouge Church in Winnipeg

Biography Michael Matthews - Website : www.michaelmatthews.net

Michael Matthews' music has been performed in countries around the world. In 2001 the world premier recording of his Symphony No. 1 was released on TNC Records; Virko Baley conducted the Kiev Camerata Orchestra. Recent performances have included Prelude to Macbeth (Michelle Mourre and the Winnipeg Symphony Orchestra); Ernst Toller: Requiem for an Idea (Sequitur Ensemble, New York); Miniatures (12th Annual Review of Composers, Belgrade); Prelude to Macbeth (Regina Symphony Orchestra); Landscape and Lorca Sketches (Ana Simic and the Belgrade Chamber Orchestra); String Quartet No. 1 (the Cuarteto Latinoamericano); the Saskatoon premier of Between the Wings of the Earth (Earl Stafford and the Saskatoon Symphony); and the Russian premier of Postlude (Sergei Golubkov).

Recent world premiers have been given by the Agassiz Music Festival of Piano Quartet; by the Mexico City Woodwind Quintet of *Away, Tear Away*; by the Saskatoon Symphony of *Fire falls, ice falls*; by David Stewart and the BIT 20 Ensemble of *Particles of One*; by Roger Admiral of *Fantasy/Nocturne*; by the Saskatoon Symphony of *... far off, toward forgetting ...*; and by the Mondriaan Quartet of *String Quartet No. 2*.

The composer has recently completed a work the Ian Hodges/Charlene Pauls duo. Upcoming projects include a CD recording by Mexican flautist Alejandro Escuer of *Vertical Garden*, new commissions for the Winnipeg and Saskatoon Symphony Orchestras, and the world premier of the composer's new chamber



Maurice Horsthuis - biografie - <http://jargon.ws/maurice.html>

Maurice Horsthuis werd in 1948 in Breda geboren en studeerde altviool bij Erwin Schiffer aan het Conservatorium van Tilburg. In 1972 volgde Horsthuis de lessen in sonologie aan de universiteit van Utrecht en verhuisde naar Amsterdam waar hij optrad als improviserend musicus en jarenlang werkte als theatermusicus/componist. (hij was vaste componist van Toneelgroep Baal). Hij speelde in het Altena Kwartet, het Guus Janssen septet en het ICP Orkest. Van 1990 tot 1995 was Horsthuis muzikaal leider van zijn eigen orkest 'Amsterdam

Drama'. Met dit orkest was hij in staat zijn theatermuziek in een concertante versie uit te voeren. In 1984 richtte Horsthuis samen met cellist Ernst Reijseger en bassist Ernst Glerum het Amsterdam String Trio op. In dit internationaal gerenommeerde trio worden de door Horsthuis gecomponeerde stukken geïntegreerd met improvisaties. Horsthuis schreef werken voor orkest, kamermuziekensembles, koren, theatergezelschappen, TV-documentaires en kreeg vele opdrachten van o.a. het Ministerie van OCenW en de gemeente Amsterdam. Voor De Volharding schreef Horsthuis in 1992 'Rosarium' en in 1993 schreef en dirigeerde hij 'Yo el Rey' voor en met YoYo Ma. In 1996 schreef hij 'Trapanada' voor het Metropole Orkest en in 1997 een muzikale rondreis langs het orkestinstrumentarium 'Etalage' voor het Noordhollands Philharmonisch Orkest. Voor het Ricciotti Ensemble schreef hij in 1998 een symfonisch gedicht 'Lynch!' dat door het orkest op tournee werd genomen in Nederland en Ierland. Voor Nieuw Sinfonietta Amsterdam schreef hij in 1999 een concert voor cymbalon en strijkers 'The Rite of Strings'.

Tot zijn kamermuziekwerken horen 'En Face' (2000) voor Peter Brunt (viool) en Esther Apituley (altviool), 'Dat had je gedroomd' (2001) voor het Hadewych Strijk Trio. In 2001 "De Zolder", een strijkkwartet voor het Mondriaan Kwartet; in 2002 "De Kelder", een pianotrio voor het Osiris Trio en in 2003 "Vier Vertrekken" een pianokwartet voor de Uilenburger Conertserie. Ook in 2003 voor het Alttijdkwartet: "Tepich", vier stukken voor vier altviolen en tap dance.

Horsthuis maakte enkele CD's, waaronder 'Dodekakanía', 'Wild West' en 'Winter Theme' met het Amsterdam String Trio, 'Amsterdam Drama', 'Drama in Concert' en 'Vreemd Hier' met Amsterdam Drama en 'Lente in de Werkplaats' met het Amsterdam String Trio en het Nederlands Jeugd Strijkorkest. In 1994 bracht het label 'Ascolta' een serie pianostukken van Horsthuis uit: 'Thirteen Simple Intrigues'. Sommig werk van Horsthuis wordt uitgegeven bij Donemus (Muziekgroep Nederland). Sinds twee jaar is Horsthuis weer betrokken bij de elektronische muziek, hij is actief als altist-met-laptop en vervaardigt nieuwe composities voor eigen gebruik. (altviool en elektronika).



Michael Oesterle

Michael Oesterle was born in Ulm, Germany, in 1968. He immigrated to Canada in 1982, and since 1996 has been living in Montréal. He has received several awards, such as the Gaudeamus Prize, the Grand Prize at the 12th CBC Radio National Competition for Young Composers, and the Canada Council Jules Léger Prize.

Oesterle's works have been performed by ensembles including the Ives Ensemble, Quatuor Bozzini, Ensemble Contemporain du Montréal (ECM), the Berlin Radio Symphony Orchestra, Nouvel Ensemble Moderne (NEM) the Winnipeg Symphony Orchestra, Ensemble Intercontemporain (Paris), the Chicago Civic Orchestra, les Percussions de Strasbourg, and the Montréal Symphony Orchestra. He has produced projects in collaboration with composer Gerhard Staebler, violinist Clemens Merkel, painters Christine Unger and video/installation artist Wanda Koop. Currently, he is developing the music for a film by animator Christopher Hinton, produced by the National Film Board of Canada (NFB). In 1997 he founded the Montréal based Ensemble KORE with pianist Marc Couroux, and between 2001 and 2004 he was composer-in-residence with l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal.

Sweat and Mirror notwithstanding - Seven variations on a text by Samuel Beckett for voice and String Quartet

Samuel Beckett's wrote *Imagination dead imagine* (1965) in French and made a translation into English, taking subtle liberties to give each version it's on identity. The text as a whole is imitating a descent into the imagination. Using the imperative mood and giving the reader exact directions, the narrator requires us to visualize an image and then to dissect it. By using only one sentence of the text, but in both French and English, I wrote a series of seven variations in which the voice part dissects the words, taking sound and meaning into unfamiliar contexts. *Sweat and Mirror not withstanding* was commissioned by Groundswell with financial assistance by the Canada Council for the Arts.

Text:

Sweat and mirror notwithstanding they might well pass for inanimate but for the left eyes which at incalculable intervals suddenly open wide and gaze in unblinking exposure long beyond what is humanly possible.

Malgré la glace ils passeraient bien pour inanimés sans les yeux gauches qui à des intervalles incalculables brusquement s'écarquillent et s'exposent béants bien au delà des possibilités humaines.

Therese Costes, soprano.

Over the past decade, Therese Costes has worked as a freelance musician specializing in contemporary music, as an Artistic Co-Director for the Canadian new music series, Groundswell, as a music therapist and as an educator. Recognized for her intelligent and expressive delivery, Therese has distinguished herself as a soloist and chamber musician. Her taste for new challenges has taken her from the interpretation of contemporary masterpieces to the unexplored regions of integrated media. Collaborations with poets, composers, visual artists, choreographers and writers have marked a diverse career. Therese has presented concerts in Canada, the U.S., Denmark, France, Germany, Korea, Poland, Taiwan and Ukraine.

Therese is currently the Director of the Music Therapy Program at the University of North Dakota, an undergraduate program that she also designed. A specialist in contemporary music, recent and upcoming performances include the New York premiere of *Récitations* for voice and four dancers, presented by the Joyce Soho Theater in collaboration with the New York new music series, *Sequitur*; *Incanto* - an evening of new music and magic presented by Groundswell, featuring Therese, and cellists Paul Marleyn (Ottawa) and John Ehde (Denmark); *Telling Tales* - an evening of story telling and new music featuring Therese, Mexican flutist, Alejandro Escuer, choreographer Josée Garant and story teller Mary Louise Chown; and a guest appearance with the Belgrade Philharmonic Orchestra under the direction of Virko Baley, in a performance of Michael Oesterle's 1996 work for soprano and orchestra, *Ozhidanie* - waiting.

Actie : zuinig op kunst

Als de plannen van het kabinet doorgaan is er ook voor het Mondriaan Kwartet nauwelijks nog enig toekomstperspectief. Vanaf 2005 zal het per jaar nog maar 29% van het bedrag van 2004 aan subsidie krijgen. Een bezuiniging van 71%! Dat betekent met anderhalve strijker spelen ipv met vier. Het is de grootste bezuiniging op de kunsten ooit!

Om dit te voorkomen organiseren de muzikantenbonden en de podia in het najaar een estafette-actie, tot 22 november, waar het publiek uitdrukkelijk om steun zal worden gevraagd.

Vult u ook de kaart in en levert u deze in bij de uitgang?

